

Programa

jueves 29 noviembre

- 18:00 h. Entrega de acreditaciones y documentación.
19:00 h. Inauguración de la exposición Claudio Rodríguez.
20:00 h. Conferencia inaugural *La aventura poética de Claudio Rodríguez*, por **Ángel Rupérez**.
Presenta **Tomás Sánchez Santiago**.

viernes 30 noviembre

- 10:00 h. Presentación de comunicaciones, por Horacio Calles.
18:00 h. Mesa redonda sobre la Vigencia de Claudio Rodríguez por los poetas **Fermín Herrero, Ada Salas y Alberto Santamaría**. Moderan, **Tomás Sánchez Santiago y Fernando Yubero**.
- Pausa
- Lectura poética de **Fermín Herrero, Ada Salas y Alberto Santamaría**.

sábado 1 diciembre

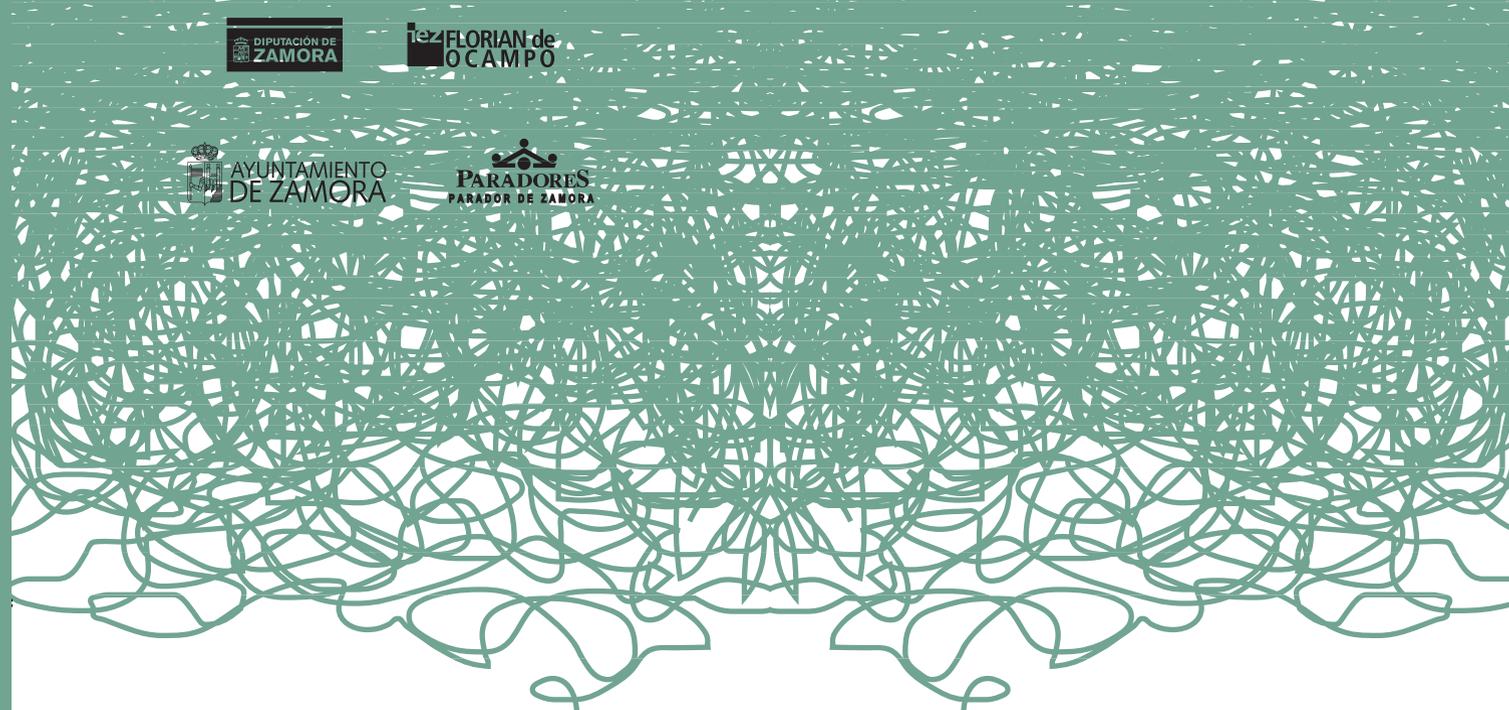
- 10:30 h. Proyección comentada de diverso material audiovisual sobre Claudio Rodríguez a cargo de **José Ignacio Primo**.
- Pausa
12:00 h. Encuentro literario con **Olvido García Valdés** y lectura de poemas. Presentan **Luis Ramos de la Torre y Juan Manuel Rodríguez Tobal**.

Claudio Rodríguez

SEMINARIO PERMANENTE



Vigencia de Claudio Rodríguez



Lugar

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO
Plaza Claudio Moyano s/n 49001 Zamora
T 980 53 15 51 - 980 53 34 50 F 980 51 60 32
bpzamora@jcy1.es www.jcy1.es/bibliotecas

DL.: ZA-74-10

V Jornadas
del 29 de noviembre al 1 de diciembre
Zamora 2012

La vigencia de un poeta queda a menudo afectada por numerosas vicisitudes que la transforman o la modulan. Puede ser el poso de la voz del poeta en otros poetas más jóvenes; pero también puede ser que aquella presencia descuelle de pronto como un haz de respuestas que dan explicación a las zozobras del espíritu colectivo.

A ese reto nos enfrentamos en las Jornadas que el Seminario Permanente Claudio Rodríguez celebra en Zamora, una vez más, en otoño de 2012. Se trata de comprobar cómo ha ido rebotando aquella palabra luminosa hasta nosotros, cómo ha sido tratada por escritores herederos del poeta que la habrán recogido cuidadosamente en personal transferencia hasta la actualidad. Aunque también podríamos hablar de su neta resonancia social o del cuestionamiento casi tembloroso de la existencia, hoy, sin duda, incorporado todo ello a las preocupaciones de un mundo cabizbajo, que podría también estar "en derrota, nunca en doma", en palabras del propio Claudio Rodríguez.

Para acercarnos de esa manera a la palabra reveladora de Claudio, hemos convocado a poetas y estudiosos de esa poesía que sigue deslumbrando. Un deslumbramiento que no por familiar ha sufrido indicios de desgaste, y ello incluso en un mundo que acusa cansancio y aturdimiento ante embates que lo dejan así, maltrecho y lleno de usos sucios, pero que jamás ha dejado de estimar el canto convencido de una de las voces más hondas de la poesía del siglo XX.

Participantes

ÁNGEL RÚPEREZ

Burgos, 1953

Doctor en Filosofía y Letras, catedrático de Instituto y profesor de Teoría de la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado los libros de poemas *En otro corazón* (Trieste, 1983), *Las hojas secas* (Trieste, Madrid, 1985), *Conversación en junio* [finalista del Premio Nacional de Poesía] (El banquete, Madrid, 1992), *Lo que han visto mis ojos* (El banquete, Madrid, 1993), *Una razón para vivir* (Tusquets, Barcelona, 1998), *Río eterno* (Calambur, Madrid, 2006).

Ha traducido *Lírica inglesa del s. XIX* (Trieste, Madrid, 1987 y Homo Legens, Madrid, 2ª ed., corregida y ampliada); *Antología esencial de la poesía inglesa* (Espasa, Col. Austral, Madrid, 2000). Narrativa: *Vidas ajenas* (Debate, Madrid, 2002). Ensayo: *Sentimiento y creación* (Trotta, Madrid, 2007). En otoño saldrán su nueva novela, *Sensación de vértigo*, y su nuevo libro de poemas, *Sorprendido por la alegría*.

Ha colaborado en *Insula*, *Revista de Occidente* o *Boletín de la Fundación García Lorca*, entre otras publicaciones. Es crítico y colaborador del diario *El País*.

ADA SALAS

Cáceres, 1965

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura, trabaja como docente en la Fundación-Centro de Poesía José Hierro de Getafe y en un instituto de Enseñanza Secundaria de Leganés. En 1987 recibió el Premio "Juan Manuel Rozas" de poesía con *Arte y memoria del inocente* (1988). Su libro *Variaciones en blanco* (1994) obtuvo el IX Premio "Hiperión". En 1997 publicó *La sed*, y en el 2003 *Lugar de la derrota* (ambos en Hiperión). También ese mismo año *Noticia de la luz* (Escuela de Arte de Mérida). En 2005 edita *Alguien aquí. Notas acerca de la escritura poética* (Hiperión). En 2008 *Esto no es el silencio* (Hiperión) obtiene el XV Premio "Ricardo Molina" Ciudad de Córdoba. *No duerme el animal* (Hiperión, 2009) reúne sus cuatro primeros libros. En colaboración con el pintor Jesús Placencia ha publicado *Ashes to Ashes* (2010),

Editora Regional de Extremadura). En 2011 ha aparecido su ensayo *El margen, el error, la tachadura. Notas acerca de la escritura poética* (Diputación de Badajoz), Premio de Ensayo Fernando Pérez 2010. Con Juan Abeleira ha traducido *A la misteriosa* y *Las tinieblas* de Robert Desnos.

OLVIDO GARCÍA VALDÉS

Santianes de Pravia, Asturias, 1950

Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Oviedo y en Filosofía por la Universidad de Valladolid. Ha sido profesora de Lengua Castellana y Literatura, y directora del Instituto Cervantes de Toulouse. Ha publicado *El tercer jardín* (1986), *Exposición* (1990, Premio Ícaro de Literatura), *Ella, los pájaros* (1994, Premio Leonor de Poesía), *Caza nocturna* (1997), *Del ojo al hueso* (2001), *La poesía, ese cuerpo extraño (Antología)* (2005), *Y todos estábamos vivos* (2006), el libro-disco *El mundo es un jardín* (2010) y *Lo solo del animal* (2012). Algunas de sus obras y textos han sido traducidos al inglés, alemán, portugués, rumano, polaco y árabe. *Esa polilla que delante de mí revolotea. Poesía reunida* (1982-2008) recoge su poesía.

Es también autora del ensayo biográfico *Teresa de Jesús* (2001), de textos para catálogos de artes plásticas (Kiefer, Tàpies, Fernández de Molina, Zush, Broto, Luis Costillo, Juan Soriano, Bienal de Venecia 2001, Vicente Rojo...) y de numerosos trabajos de reflexión literaria. Ha traducido los libros de Pier Paolo Pasolini, *La religión de mi tiempo* (1997) y *Larga carretera de arena* (2007) y, en colaboración, una amplia antología de Anna Ajmátova y Marina Tsvetáieva, *El canto y la ceniza* (2005).

Ha codirigido las revistas *Los Infolios* (1987-2005) y *El signo del gorrion* (1992-2002); fue miembro de la comisión permanente de la revista hispano-portuguesa *Hablar/Falar de poesía* (1996-2002).

En 2007 se le concedió el Premio Nacional de Poesía.

FERMÍN HERRERO

Ausejo de la Sierra, Soria, 1963

Ha publicado los libros de poesía *Anagnórisis*, *El tiempo de los usureros*, *Un lugar habitable*, *Tierras altas*, *La lengua de las campanas* y *De la letra menuda*, además de la obra en prosa *Paralaje*. Ha recibido prestigiosos premios, *Echarse al monte* (Premio Hiperión), *Endechas del consuelo* (Premio Fray Luis de León), *Tempero* (Premio Valencia Alfons el Magnanim). Con estos dos últimos ha sido finalista del premio de la Crítica de Castilla y León. Consta en varias antologías, *Campo abierto* y *Cambio de siglo*, dos de las más representativas de la lírica española actual. Ha colaborado en revistas literarias y de pensamiento *Archipiélago*, *El Ciervo* y en la

actualidad en *La sombra del ciprés*, el suplemento de culturas de *El Norte de Castilla*.

ALBERTO SANTAMARÍA

Torrelavega, 1976

Profesor de Análisis del Discurso Artístico y Literario y Arte Contemporáneo en la Universidad de Salamanca. Es autor de los libros de poesía *El orden del mundo* (Renacimiento, 2003), *El hombre que salió de la tarta* (DVD ediciones, 2004), *Notas de verano sobre ficciones del invierno* (Visor, 2005), *Pequeños círculos* (DVD ediciones, 2009) e *Interior metafísico con galletas* (El Gaviero Ediciones, 2012). Ha publicado los ensayos *El idilio americano*, *Ensayos sobre la estética de lo sublime* (Universidad de Salamanca, 2005) y *El poema envenenado. Tentativas sobre estética y poética* (Pre-Textos, 2008, Premio Internacional de Crítica Literaria Amado Alonso). Ha editado la poesía ultraísta de José de Ciria y Escalante bajo el título *De mi sortija penden todos los merenderos* (Carmichael Alonso, 2003). También una antología y estudio de la poesía de Luis Felipe Vivanco en *El alma de un oso blanco* (La Mirada Creadora, 2008). Ha publicado la novela *B* (El Desvelo ediciones) y la antología *El hombre que comía diez espárragos* (El Olivo Azul, 2010), con los textos de viajes de Leandro Fernández de Moratín.

Presentan y moderan

HORACIO CALLES

Zamora, 1954

Licenciado en Filología Hispánica, profesor de Lengua y Literatura. Estudioso y crítico teatral, crea y dirige el Aula de Teatro del Colegio Universitario de Zamora. Asiduo colaborador en temas literarios en prensa y radio. En la actualidad dirige un grupo de teatro.

JOSÉ IGNACIO PRIMO MARTÍNEZ

La Huerta de Sta. Cristina de la Polvorosa, Zamora, 1945

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Oviedo. Catedrático de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria. Autor de numerosos artículos sobre prensa y teatro. Crítico e investigador de temas flamencos, ha publicado varios artículos en revistas especializadas, así como el trabajo de investigación sobre una cantaora jerezana desconocida, *Isabelita de Jerez y su muerte en Zamora* (2010) y *Gitanos: historia de una difícil convivencia* (2012). Amigo personal del poeta Claudio Rodríguez.

LUIS RAMOS DE LA TORRE

Zamora, 1956

Profesor de Filosofía, escritor y músico. Ha escrito *Guía de lectura de Claudio Rodríguez* y *Claudio Rodríguez para niños*, en colaboración con Luis García Jambrina. *Por el aire del árbol y De semilla y manzana* (2002). Ha grabado *La canción que cantábamos juntos* (2001), *Por arroyo y senda* (2003) y *El aire de lo sencillo* (2007), sobre poemas de Claudio Rodríguez.

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ TOBAL

Zamora, 1962

Poeta, traductor y profesor de lenguas clásicas. Ha publicado los libros *Dentro del aire* (1999, XVII Premio de Poesía Ciudad de Badajoz), *Ni sí ni no* (2002), *Grillos* (2003, Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz) e *Icaria* (2010). Sus traducciones de los poetas líricos grecolatinos conocen varias reediciones. Destacan entre ellas las de Catulo, Ovidio, Virgilio, Safo, Anacreonte y Teognis. Ha traducido también a Philippe Jaccottet y, en colaboración con Neva Mícheva, a Gueorgui Gospodinov.

TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO

Zamora, 1957

Ha publicado los libros de poesía *La secreta labor de cinco inviernos* (1985), *En familia* (1994) y *El que desordena* (2006). De 2009 es su antología *Cómo parar setenta pájaros* (1979-2009). En prosa ha publicado *Para qué sirven los charcos* (1999), *Los pormenores* (2007) y la novela *Calle Feria* (2007, Premio Novela Ciudad de Salamanca). Reside en León.

FERNANDO YUBERO HERRERO

Madrid, 1959

Es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Además de haber desarrollado su tesis doctoral sobre la obra de Claudio Rodríguez y realizar la *maitresse d'espagnol* en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, ha publicado varios estudios y artículos sobre poesía española contemporánea, especialmente sobre la obra de Blas de Otero, José Hierro o el propio Claudio Rodríguez. Sobre éste último ha escrito un libro fundamental *La poesía de Claudio Rodríguez (La construcción del sentido imaginario)* (Pre-Textos, 2003)